



44396 陳順貴

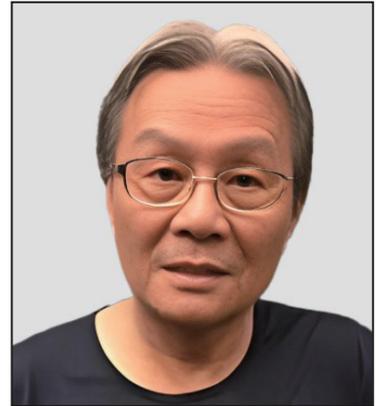
我1952年出生在台中北屯，家中從事中藥生意，有姊二、弟一。父親自習本草綱目，積累知識，以草藥零售為生，生活清淡平實。家父自幼聰慧敏事，喜愛讀書，還寫得一手好字。我是長子，從小耳濡目染，激起了對書法的好奇與興趣，勤奮苦學，久而久之，略有小成。



官校南營區大樓前與同學合影

我讀書認真，成績名列前茅。初中時特別鍾情於美術、繪畫課，當時的美術老師李潤彬對我指導特別多，算是啟蒙恩師，也是生命中的貴人。初中畢業後，心中想要繼續升學，惟考慮家中生計負擔，偶然機會，獲悉陸軍士校報考資訊。不僅免收學雜費，每月還有零用金，畢業後頒高中比敘文憑，成績優者還可保送陸軍官校。1968年5月在經父母同意後，我進了第一士校，開啟了我軍旅生涯的帷幕。我個兒不高，性格溫良，人緣很好，加上對書法的良好基礎，受訓期間，受長官青睞，得了不少的方便。

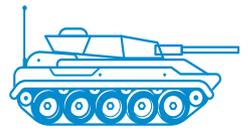
一分耕耘，一分收穫，我在校期間的努力學習有了相應的成果，士校畢業時學業成績優等，保送陸官。但須先下部隊服役，等官校開學才能入學。我分發為



憲兵科，先到憲兵學校接受6個月的士官分科教育，1970年12月，士官分科班結訓，派職憲兵單位任中士班長，1971年9月接獲命令到官校參加44期入伍訓練，走向另一段人生旅程。

官校的生活規律平淡，沒有大的變化，尤其我有繪畫專長，字也寫得漂亮，無論是壁報、海報、活動宣傳等等，有很多表現的機會，得以免除一些辛苦的勞力差事。出繪畫公差，讓我有充裕的時間，去思考主題、浸潤過程、流淌創意，以至筆落畫成。官校四年的學習，值得我回味的有二件事，首為，經平時勤學不輟，篤行好問，成績占前，得幸選上裝甲兵科；次為，參加了繪畫社團，每個週末時間，聘請黃慰澄、趙占鰲二位老師現場指導，繪畫功力有了質的躍進，進一步瞭解什麼是藝術創作，心中也開始有了以繪畫為終身職志的夢想。另有油畫大師呂基正教授等從旁指導與鼓勵，讓我打開視野，心智頓開。官校四年級時我當選美術社社長，舉辦了校慶美術特展，親見自己的心血，一幅一幅懸掛展示，心中感到無比的驕傲與榮光。

1975年8月，官校畢業前抽籤派職，我的運



2014年，馬年寫馬辦畫展

氣很好，與劉興榮一起分發到51旅712戰車營任士林官邸戰車排長職。我的軍旅基層排、連、營長職務都在51旅，努力的以軍為家。營長交掉後調旅部後勤科長，仕途堪稱順遂，但期間深覺到軍中文化並不適合我，1988年我毅然決定退伍。其實我在軍中表現也非常突出，獲得功獎不少，一次退領幾近130萬，在同學中能超過此數的怕也不多。

我的人生旅程前半生是軍旅，緣於理想過高，處事又執著原則，並不能揮灑如意。退伍後在家人的支持下，我決定完成心中的夢想，投入藝術創意工作。我不是正統美術科系畢業，在軍人退休後，進入這個領域，是一項嚴峻的挑戰。幸好在謝秀英老師的引介下，順利加入了藝術社團組織，更感謝耕藝、心齋、疑無路、中縣藝術學會、藝池協會等藝文界先進們的提攜，讓我有更多觀摩學習的機會，人人皆我師、學而後知不足，我不斷探討與學習。在南投社區大學教授書法、水墨期間，更自我期許做一個「永遠的學生」，持續書、畫創作。

我擅於水墨寫馬和書法，馬的體態強健、鬃毛秀美，走起路來如行雲流水，奔跑時似狂風巨瀾，形態多樣，飄逸靈動。尤其是群馬聚集，生成的動力，具有排山倒海之勢，聲威懾人。畫不離字，書法也是我勤練的項目，用筆通過筆跡的起伏流動，線條粗細曲直乾濕的參差，墨痕輕重堅柔光潤滯澀的變化，傳達出心靈的暢達、甜美、焦灼、苦澀等情緒。如今我以藝養性，游刃於書畫，時時自我砥礪，精益求精，從原本著墨於技巧的創作，漸漸深入追求心靈意境的傳達，獲得了安逸自在的喜悅。

我曾舉辦過七次書畫個展，並應邀參加聯展近百次。因緣際會，接觸了中華傳統文化教育，深思孔子講學四大要領：「志於道、據以德，依於仁，游於藝」，體悟到真誠清淨的心，是激發源源不斷創作之泉源，而順應自然，以仁為本，才能感得「習於藝，如魚在水，忘其為水，悠游自在」之心境。我家中設有一間「不一軒工作室」，當個「宅老」，希望甲友有空或路過，來工作室聊聊，泡個大甘壺茶。



老妻相伴書畫人生